

STICHTING THUISHAVEN

JAARVERSLAG 2019

KERNGEGEVENS

OPRICHTING

Stichting Thuishaven wordt opgericht in mei 2019 door Frans Filius (zakelijk leider) en Froukje van Wengerden (artistiek leider).

DOELSTELLING

Stichting Thuishaven produceert films en filmactiviteiten (denk aan: expositie, lezing & debat, een filmfestival of een dorpentour) met een focus op het noorden van het land. Bij onze producties zijn wij altijd op zoek naar de verbinding tussen maker en publiek. Kortom: makers helpen met creëren en publiek helpen om deze creaties te kunnen ervaren en begrijpen.

ACTIVITEITEN

- 1e editie van *Plons! International Short Documentary Film Festival 2019*
- Landelijke televisie-premiere van de korte documentaire *VERGEET ME NIET* (Froukje van Wengerden, 2018)
- Opnames lange documentaire *BARTLEHIEM* (Froukje van Wengerden, verwacht in 2020)
- 16mm vertoning *DOARP* (Henk Penninga, 1995) tijdens Noordelijk Film Festival
- Debat over filmen op het platteland met vier noordelijke filmmakers tijdens Noordelijk Film Festival



PLONS!

INTERNATIONAL

SHORT DOCUMENTARY

FILM FESTIVAL LEEUWARDEN

4, 5 & 6 OKTOBER 2019

KERNGEGEVENS

LOCATIE

Scheepsatelier Eestroom, afgemeerd aan de Willemskade in centrum Leeuwarden

BEZOEKERS

500 bezoekers + 5 filmmakers + 2 kunstenaars
+ 3 juryleden + + 4 organisatieleden + 4
vrijwilligers

FILMS

2561 inzendingen waaruit 41 geselecteerde
documentaires uit 25 landen + 10 komische
films

WAARDERING

Positieve ontvangst van publiek en media:
artikelen in Leeuwarder Courant, Friesch
Dagblad & LF2028

SAMENWERKINGEN

Wetterskip Fryslan, New Noardic Wave,
Noordelijk Film Festival, LF2028, Provincie
Fryslan, Leeuwarder Courant & Friesch
Dagblad, Grutte Pier Brouwerij, Scheepsatelier
Eestroom

PROGRAMMA

De 1e editie van Plons! ging van start met een focus op het thema water. Met het *Wetterskip* als een van de belangrijkste sponsors konden er 40 korte, artistieke en maatschappelijk gerelateerde documentaires worden vertoond in 8 blokken van 5 films per voorstelling. Daarnaast was er op zaterdagavond een nachtblok met 10 gratis korte, komische films te zien waar een groot en jong publiek op afkwam en vond er op zondagavond een prijsuitreiking plaats met voorafgaand een gratis vertoning van de Nederlandse documentaire MAALSTROOM; een spectaculair poëtische film waarin Misja Pekel duizenden uren aan amateurvideo's van Syrische vluchtelingen samensmeed tot het verhaal van 1 zwemmende vluchteling. Bij 5 filmblokken was er een filmmaker aanwezig om het publiek te voorzien van een kijkje achter de schermen van het maakproces ervan. De andere blokken werden voorzien van een inleiding door lokale filmmakers met relevantie expertise in een aanverwant thema (zoals animatie, plattelandsfilms of het thema water).

OPENING

Het festival opende op vrijdagavond met een uitverkochte zaal (ruim 80 bezoekers) en geheel in het thema van deze editie: water. Bij de ingang van het schip stond een vrolijk versierde schaftkeet als ingang, aan dek een palingroker en lokale regenwaterbiertjes. Binnen hing een expositie van Trashworks waarin kunstenaar Elza Zijlstra de toeschouwer met plastic strandafval meenam op een reis naar de zeebodem en opende het programma met de spectaculaire muzikale performance van geluidskunstenaar Tristan Visser die op zijn reis naar Groenland de

interactie zocht met de bultrug walvis, waarna het openingsblok bestaande uit 5 korte documentaires op, rond of over water vertoond werden. Na afloop konden mensen met een flesje water hun stem uitbrengen op hun favoriete film, waarna er in de gezellige, huiselijke setting van het schip een informele sfeer ontstond met ruimte voor het nagesprek.

FILMMAKERS EN DEBAT

Voor de 1e editie hebben wij 5 filmmakers kunnen uitnodigen die hun films voorzagen van tekst en uitleg. Dit leverde veelal inspirerende sessies op waarbij het publiek vragen stelde en het betreffende onderwerp werd voorzien van meerdere invalshoeken, discussie en diepgang. De interactie tussen maker en publiek, waar de informele sfeer die het scheepsruim oproept aan bijdraagt, is dan ook een belangrijk speerpunt van het festival.

AWARDS

Drie juryleden, de lokale en nieuwe filmmakers Tom Tieman, Paul de Ruijter en Anna Ronner, hebben de juryprijs (300 euro cash) uitgereikt aan TIJD EN TIJD; waarin Marleen van der Werf in beeld en geluid een onconventioneel portret van de Nederlandse natuur schetst. AT MIDNIGHT PLAYS A DANCE-TUNE; een experimentele film waarin de Nederlandse Roy Seerden na het verlies van zijn moeder zichzelf zwerfend door de nacht verliest in seks en drugs en tegelijkertijd de buurman uit zijn jeugd opzoekt, ging er vandoor met de publieksprijs (200 EURO CASH). Deze publiekswaardering viel hem tevens deel na een bijzonder intieme sessie waarin Roy zijn persoonlijke film van context voorzag.



DOCUMENTAIRES

VERGEET ME NIET

Froukje van Wengerden, 17minuten

Frenk dos Santos wordt op zijn 3e geadopteerd uit Brazilië en groeit op in Leeuwarden. Van jongs af aan is muziek voor hem een manier om te vluchten; aan zijn ongelukkige jeugd en aan het land waarin hij zich ontheemd voelt. Hij heeft dan ook maar één droom: terugkeren naar Brazilië. Daar wil hij straatkinderen helpen door samen muziek te maken. Terwijl hij zich voorbereid op zijn reis terug blijkt muziek datgene te zijn wat hem met zijn verloren familie verbindt.

Vertoning op Noordelijk Film Festival en landelijke televisie premiere op NPO2 en Omrop Fryslan, tezamen zo'n 100.000 kijkers.

BARTLEHIEM

Froukje van Wengerden, 70minuten

Een filmmaker keert terug naar haar geboorteplaats in het uiterste noorden, waar zij gaat wonen naast haar ouders aan de ene en haar dementerende oma aan de andere kant. Niet lang daarna ontdekt zij dat ze zwanger is van een meisje. Vanaf dat moment besluit zij te gaan filmen. Het resultaat is een persoonlijke en poëtische film over een plek waar seizoenen elkaar traag opeen volgen terwijl verschillende generaties mens en dier naast elkaar leven op het platteland.

Momenteel in post-productiefase, verwachte premiere in 2020. Het specifieke vertoningsplan bestaat uit internationale filmfestivals, Filmhuis Slieker, Noordelijk Film Festival, een plattelandstour en een toer langs dorpshuizen/herbergiers.



FILM &

DEBAT

16MM VERTONING

DOARP

Henk Penninga, 1995.

Afgelopen zomer reed Froukje van Wengerden naar Minnertsma om daar collega-filmmaker Henk Penninga te bezoeken. Ze was benieuwd naar zijn film DOARP uit 1995. Een film die weliswaar in Minnertsma is opgenomen, maar die door zijn universele karakter in elk kleine dorp in Friesland opgenomen had kunnen zijn. En een film die voor iemand als Froukje, afkomstig uit het digitale tijdperk, uit een ver verleden stamt. De film ontroerde Froukje; ze is een ware liefhebber van analoge films over

het platteland. Nu projecteren Froukje en Henk de film vanaf een 16mm projector. Voorafgaand wordt Froukje's eigen korte film MOVING LANDSCAPES (eveneens gefilmd op analoge film) vertoond en vindt er een gesprek plaats tussen de twee documentairemakers.

In een stijf uitverkocht zaal (100 bezoekers), met het geratel van de ouderwetse 16mm projector op de achtergrond, werd er gekeken naar de documentaire van Henk, die in een nagesprek de film voorzag van context en vele anekdotes.

PLATTELANDSFILMS

Vier noordelijke filmmakers laten op Scheepsatelier Eestroom fragmenten zien uit films die zich afspelen op het platteland en gaan hierover met elkaar in gesprek. Wat maakt de plattelandsfilm tot een uniek genre? Hoe wordt het platteland door filmmakers toen en nu verbeeld? En hoe staat het in verband tot het echte leven op het platteland? In een tijd waarin de kloof tussen stad en platteland nog altijd groter lijkt te worden, gaan filmmakers Froukje van Wengerden, Henk Penninga, Tom Tieman en Saskia Jeulink samen met het publiek hierover in gesprek.



VOORUITBLIK

Met de officiële oprichting van Stichting Thuishaven hebben Frans en Froukje een belangrijke 1e stap gezet in de richting van een professioneel, noordelijk productiehuis voor films en filmactiviteiten.

In het eerste jaar (en eigenlijk ook al in het jaar voor oprichting) zijn zij enthousiast begonnen met het organiseren van hun activiteiten. Activiteiten die tot nu toe allemaal erg dichtbij henzelf lagen; soms letterlijk, denk aan een documentaire over hun eigen woonplaats Bartlehiem. In de komende jaren zullen zij de ogen dan ook meer en meer naar buiten gaan richten en ook andere makers, kijkers,

financiers, ondernemers, liefhebbers en belanghebbenden aanspreken. Dit begint bij het aanstellen van een bestuur die de stichting van onafhankelijkheid, richting en kritische vragen zal voorzien. Alef Dekker (voorzitter), Jurgen Bakker (secretaris) en Mees van den Bergh (penningmeester), allen woonachtig in het noorden en met relevante expertise, zijn in het voorjaar van 2020 aangetreden.

Een greep uit wat er voor dit en komende jaren in 't vat zit: een 2e editie van Plons!, Nije Eagen; een samenwerking tussen Stichting Thuishaven en Omrop Fryslan waarin drie jonge en veelbelovende documentairemakers worden begeleidt in het maken van hun (eerste) korte documentaire van 10 min, uitgezonden op NPO2 en Omrop Fryslan, de ontwikkeling van een lange documentaire van de Groningse documentairemaker Tom Tieman, een plattelandstour...